

2016 年成人高等学校招生全国统一考试语文

一、语文知识与语言运用。(共 24 分。每题 4 分)

1.下列词语中划横线字的读音全都不相同的一组是()

A.诀窍 抉择 决一死战

B.霹雳 譬如 穷乡僻壤

C.脐带 跻身 光风霁月

D.姣美 皎洁 狡兔三窟

2.下列各组词语中，有错别字的一组是()

A.酬劳 莅临 巧言令色

B.通谍 矜持 进退维谷

C.诠释 琐议 文过饰非

D.就绪 会晤 卧薪尝胆

3.依次填入下列横线处的词语，恰当的一项是()

生命一旦_____就无法停止，只能按照既定_____不回头地走到底，中途停止就是夭

折。种子是一轮生命周期后的“暂停”，它_____地等待着新一轮生命的开始。

A.启发 顺序 清晰

B.启动 顺序 清醒

C.启动 程序 清醒

D.启发 程序 清晰

4.下列各句中划横线的成语的使用，不正确的一项是()

A.水稻栽培、劳动保障、小额贷款是农民最感兴趣的问题，咨询台被围得水泄不通。

B.这里的葡萄因皮薄、色艳、肉厚闻名遐迩，既可生吃又能酿酒，深受消费者青睐。

C.在网络空间里，众星捧月式的文化不一定是美的，曲高和寡式的文化不一定是丑的。

D.近来，移动电源突然冒烟爆炸的事件屡试不爽，一些劣质充电宝俨然成了“小炸弹”。

5.下列各句中，有语病的一项是()

A.由于近岸海水受到有机物污染而变得富有营养，夜光藻得以大量繁殖，从而造成了“蓝色荧光海”。

B.这次展出的数千幅摄影作品，定格了许多人与环境、人与动物和谐相处的美好瞬间。

C.大量出土的稻作遗存、彩陶器皿表明，长江中游流域的屈家岭文化属于农耕文明。

D.互联网已经深刻地构建了中国的商业，带来了电商的高速增长，改变着中国的金融。

6.依次填入下面横线处的句子，顺序最恰当的一项是()

左边是园，右边是园。是塔是桥，是寺是河，是诗是画，是石径是帆船。

左边的园修复了，_____。有客自海上来，_____。塔更挺拔，_____，寺更幽凝，_____，_____，_____。

①河更热闹②桥更洗练③右边的园开放了④有客自异乡来⑤帆船应入画⑥石径好吟诗

A.②①③④⑤⑥

B.③④②①⑥⑤

C.③②①⑤⑥④

D.①④②③⑤⑥

二、阅读下面文字。完成7~10题。(共16分。每题4分)

现代人的麻烦，是他一直在试图使自己同自然相分离。他高高地坐在一堆聚合物、玻璃和钢铁的屋顶上，悠晃着两腿，遥看这行星上翻滚扭动的生命。人类早就在杜撰一种幻觉，认为自己高于其他生命。几千年来，人就这么绞尽脑汁，用心独专地想象着。近年来的生物学，一直在使人根植于自然之中这一点成为必须正视的事实。人们越来越强烈地意识到，人与自然是多么密切地连在一起。我们大多数人过去牢牢抱有的旧观念，就是认为我们享有主宰万物的特权这种想法正在从根本上动摇。

事实说明，我们并不是实际存在的实体，我们不像过去一向设想的那样，是由我们自己的一批批越来越复杂的零件逐级组合而成的。我们

被其他生命分享着，租用着，占据着。在我们细胞的内部，驱动着细胞，通过氧化方式提供能量，以供我们出门去迎接每一个朗朗白天的，是线粒体。严格地说，它们不是属于我们的，而是单独的小生命，是当年移居到我们身上的殖民者原核细胞的后裔，其 DNA(脱氧核糖核酸)和 RNA(核糖核酸)都与我们的不同。它们是我们的共生体，就像豆科植物的根瘤菌一样。没有它们，我们将没法活动一块肌肉，敲打一下指头，转动一个念头。

线粒体是我们体内安稳的、负责的寓客。在我们的机体中，很可能还有另外许许多多工作在我们细胞之内的默默无闻的小东西，它们各有自己的特殊基因组，都像蚁丘中的蚜虫一样，是外来的，但也是不可缺少的。我们的细胞们不再是使我们生长成人的纯种的实体，它们是些比牙买加海湾还要复杂的生态系统。我当然乐于认为，这些小东西是为我工作的，它们的每一气息都是为我而呼吸的。但是否也有可能，它们在每天早晨散步于本地的公园，感觉着我的感觉，倾听着我的音乐，思想着我的思想呢？

地球上生命的同一性比它的多样性还要令人吃惊。这种同一性的原因很可能是这样的：我们归根结底都是从同一个单一细胞演化而来的。这个细胞是在地球冷却的时候，被一个响的雷电赋予了生命。是从这一母细胞的后代，我们才成了今天的样子。我们至今还跟周围的生命有着共同的基因，而草的酶和鲸鱼的酶之间的相似，就是同种相传的相似性。

病毒原先被看作是一心一意制造疾病和死亡的主儿，现在却渐渐现出活动基因的样子。进化的过程仍旧是遥无尽期、冗长乏味的生物牌局，唯有胜者才能留在桌边继续玩下去，但玩的规则似乎渐趋灵活了。我们生活在由舞蹈跳荡的病毒组成的阵列中，它们像蜜蜂一样，从一个生物窜向另一个生物，从植物跳到昆虫跳到哺乳动物跳到我又跳回去，也跳到海里，拖着几条这样的基因组，又拉上几条那样的基因组，移植着 DNA 的接穗，像大型宴会上递菜一样传递着遗传特征。它们也许是一种机制，使新的、突变型 DNA 在我们中间最广泛地流通着。如果真是这样，那么，我们在医学领域必须如此集中注意的奇怪的病毒性疾病，就可被看作是意外事故，是哪里出了点疏漏。

7.对第一段中有关“现代人”描述的理解，不正确的一项是()

- A.“现代人”一直致力于改造大自然，麻烦的是无法从大自然中摆脱出来。
- B.“现代人”高高地坐在自己修建的宏伟建筑上，陶醉于自己的创造伟力中。
- C.“悠晃着两条腿”，生动地写出了“现代人”俯视万物、自傲自大的情态。
- D.“现代人”自以为高于其他生物的优越感培养了几千年，而今正发生动摇。

8.对第二、三段谈到的人体中“单独的小生命”的有关理解，不正确的一项是()

A.“线粒体”是远古“入侵者”的后代，它们驱动细胞，启动我们的行为。

B.“线粒体”与我们的机体保持良好的共生关系，是个可信赖的“寓客”。

C.作者认为我们每个细胞都可能是个复杂的生命系统，会有许多“小东西”。

D.作者想象许多“小东西”默默无闻地为我们工作，它们只有奉献，没有自由。

9.对最后一段有关“病毒”内容的理解，不正确的一项是()

A.作者认为，我们从前单纯地把病毒看成是疾病与死亡的传播者可能是一种误解。

B.作者认为，病毒是基因的携带者，它们的“舞蹈”可能为生物进化提供了机会。

C.作者把病毒比作蜜蜂，用诗一样的语言形容它的行为，毫无贬义，富有情趣。

D.作者认为病毒性疾病是病毒偶然失误造成的“意外事故”，因而是可以被原谅的。

10.下面对作者观点的概括，不正确的一项是()

A.人类并不高于其他生命。

B.线粒体和病毒都为生命活动提供能量。

C.病毒也在不停地变异。

D.地球上的生命具有同一性和多样性。

第II卷非选择题

三、(25分)

阅读下面的现代文，完成11~14题。

在我的记忆中，写信是14岁那年开始的秘密。

那个时候，我的身体与心绪正在发生微妙变化。闭塞而又贫穷的小山村让我找不到人交谈，和班上的同学、代课老师，也没有共同语言。我在寂寞中渴望与远方交流。可远方太远，我怎么也够不着，除了止不住的无边想象，唯一能接触的就是收音机里播出的“文艺听众之家”节目。

星星与萤火虫出没的夏夜，我时常躺在屋外草地的凉席上，头枕微风，微闭双眼，闻着丝瓜藤里的花香，一直听到入梦，最后空气中只剩下收音机哗哗啦啦的电流声。第二天，受到父亲严厉责备，才知他又一次把我从地上扛回了家。在那档定期播出的文艺节目里，我听到太多来自远方的心声。我发现在遥远的地方，也有像我们这样的小山村，也有如我一般寂寞的人。最重要的是，我知道了这个世界还可以通过写信的方式，来表达一个人的快乐与忧愁。我羡慕主持人念到的那些有故事的写信者，我认真地记下了他们的通信地址。

我迷恋上了聆听别人的故事，迫切希望主持人念到我的信，让远方更多的人听到我的心声。可写信者太多太多，每期的节目里，最终盼来的只有失望。我想一定是我的字不够好，我的故事没有别人的精彩，我的表达还没有得到主持人的认可，也难以打动听众。总之，我的水平比那些被念到的写信者低。

有点自卑，但从未放弃自己。我下决心要写得更好，便把自己锁在屋子里，一次又一次在纸上诉说心中的故事。除了写给电台的节目组，我还写给那些通过电波感动我的人。他们有的是常年拖着军需物资在川藏线上奔跑的汽车兵，有的是在山沟沟里支教的小学教师，有的是小镇上输液器厂的女工，还有在监狱里服刑的年老的犯人。从铺开信笺，到酝酿情感，再到将字落入方格里。

每一封信写好，我都会反复地念上几遍，模仿主持人在优美的背景音乐里念。只是我念的背景，是一盏沉默的煤油灯和屋角上硕大无朋的蜘蛛网，背景音乐则是窗前蚩蚩儿的不停叫嚷声。只要感觉哪些地方念着不舒服，我便撕了重写，然后检查自己的表达是否妥当，猜想对方读了我的信是怎样一种心情。

我对写信的认真，远远超过老师在课堂上布置的作文。因为我知道，当信投进邮筒的那一刻，我就把心交给了远方，生怕读信者嫌弃我不够水平，没有文采，甚至认为我表达心绪太幼稚而拒绝给我回信。

我就在这样的表达与发现中开始了作文，我就在这样的等待与徘徊中靠近了写作。每当收到一封回信，我就觉得是自己写作的成功，是自己的信打动了别人。越来越多的回信让我更加自信。

直到有一天，我的信在电台里播出，从此，我的世界再也没有平静过。当主持人口中念出“接下来，我们欣赏四川省自贡市荣县金台乡虎榜村十二组凌仕江寄来的信，标题叫《乡村男孩》……”

当背景音乐响起，主持人圆润而磁性的声音开始念出我的心声。我捧着咚咚乱跳的心儿，一个人跑进屋里，把自己偷偷藏起来。我怎么也控制不住眼泪掉下来。

山村里喜欢听广播节目的人，都听到了自己耳熟能详的生活与地名，他们纷纷跑来，大声地问父亲，是你家小路写的吗？刚才你听见了吗？真的是他写的吗？太不简单了！父亲懒得看他们一眼，只顾干自己的活，全然不知道发生了什么事情。接着，来自五湖四海的信件，朝我铺天盖地卷来。他们告诉我，被我的信感动了。收信与回信，成了我乐此不疲的“作业”。

每当听见邮递员在山坡上喊我名字的时候，我就会突然感觉自己再也不寂寞了……原来世界上还有那么多人等待倾听我的故事。

历经文字伴随的岁月长旅之后，蓦然回首，才发现就是最初的写信时光为我的写作注入了丰富的情感血液，助长了“文学马拉松”的恒久力量，培育了写作前期的微量元素。我的写作是从写信开始的。这看似黑白电影里的一节生活小插曲，却揭示了一个朴素的真理：写作，从内心的需要出发，你总可以找到共鸣！

11.为什么写信成为 14 岁少年“我”的秘密？试作简要分析。(6 分)

12.“我”听收音机和念自己写的信，分别是在怎样的环境下进行的？这两种环境描写，分别起到了什么作用？(6 分)

13.作者给电台的信播出后，他说：“从此，我的世界再也没有平静过。”如何理解这句话的含意？(6 分)

14.文章最后一段，作者说“最初的写信时光”为他后来的写作提供了怎样的帮助？是分别从什么角度来说的？(7分)

四、(25分)

阅读下面的文言文。完成15~17题。

燕赵古称多感慨悲歌之士。董生举进士，连不得志于有司①，怀抱利器②，郁郁适兹土，吾知其必有合③也。董生勉乎哉！

夫以子之不遇时，苟慕义强仁者④皆爱惜焉。矧⑤燕赵之士出乎其性者哉！然吾尝闻风俗与化⑥移易，吾恶⑦知其今不异于古所云邪？聊以吾子之行卜⑧之也。董生勉乎哉！

吾因子有所感矣。为我吊望诸君⑨之墓，而观于其市，复有昔时屠狗者⑩乎？为我谢曰：“明天子在上，可以出而仕矣。”

(韩愈《送董邵南序》)

【注】①有司：这里指主考官。②利器：比喻杰出的才能。③合：遇合，指受到赏识重用。④慕义强仁者：仰慕仁义、尽力践行的人。⑤矧：况且。⑥化：指政治教化。⑦恶：何，哪里。⑧卜：判断，检测。⑨望诸君：战国时燕国名将乐毅投奔赵国后的封号。⑩屠狗者：指隐于燕赵市井中的豪侠之士。

15.根据第一段内容，简要描述董生当时的人生状况。(4分)

16.“董生勉乎哉”是什么意思?第一、二段都用这句话作结，其寄托的情感有什么不同?(6分)

17.第三段开头说“吾因子有所感矣”。根据后文，用自己的话说说作者的“有所感”是指什么。(6分)

阅读下面的古诗，完成18~19题。

绝句二首(其二)

(唐)杜甫

江碧鸟逾白，山青花欲燃。

今春看又过，何日是归年?

18.前两句写了哪些景物?运用了什么表现手法?(5分)

19.后两句，诗意发生了怎样的转变?表达了什么情感?(4分)

五、作文(60分)

20.阅读下面的文字，按照要求作文。

“温故而知新”是孔子有关学习的著名论述。温习旧有的知识，能够得到新的理解和体会；总结过去的人生经验，可以更好地认识现在，开创未来。

请以“温故而知新”为话题写一篇作文。立意自定，文体自选(诗歌除外)，题目自拟。不少于 600 字。